

## Песни Булата Окуджавы

Впервые я услышал Окуджаву где-то в конце 60-х. Как и многие другие, я прикипел к его песням сразу и навсегда, с самой первой услышанной мелодии (это была "Песенка о ночной Москве"). И до сих пор он для меня остается лучшим и любимым исполнителем авторской песни. Я не могу сказать, что мне больше нравится в его песнях – стихи или музыка. Разделить их никак нельзя, это неделимо. И хотя сам автор неоднократно заявлял, что он просто исполняет стихи, слегка подыгрывая себе на гитаре, я считаю, что песенной музыке Окуджавы, отличающейся какой-то уникальной свежестью, искренностью и потрясающей мелодичностью, может позавидовать любой маститый композитор.

В наших походах, которые трудно представить без вечерних посиделок у костра с гитарой, Булат (так мы его тогда называли) был наиболее востребованным и уважаемым автором. Когда я научился играть на гитаре и стал в походах исполнять песни, большинство песен было Окуджавы. Конечно, пели мы и песни Визбора, Городницкого, Кукина, Галича, Высоцкого, Берковского и многих других замечательных авторов. Но для меня, песни Окуджавы всегда выделялись из общего ряда, стояли особняком. Это были особенные песни. Мне как-то трудно было исполнять их просто так, заодно с другими. Нужен был соответствующий душевный настрой, определенная сосредоточенность, отрешенность. Это было практически некое возвышенное действо, слишком эмоциональное и сильно энергозатратное, чтобы я мог повторять его часто. Но слушатели (друзья-туристы) хотели и были готовы слушать Окуджаву каждый день с утра до вечера. Пришлось идти на хитрость – когда петь не хотелось, а народ настаивал, я начинал долго и вдумчиво настраивать свою гитару. И в самом деле - от постоянного перепада температур настраивать инструмент в походе надо было часто. Но когда я был не в "форме", настройка могла занять час, а то и полтора. Длительное тихое побренькивание натягиваемых струн приводило людей в состояние, близкое к анабиозу. Поругивая меня за неумение быстро настроить гитару, они постепенно расползались по палаткам спать, и "концерт" автоматически переносился на следующий день. Но и на следующий день инструмент тоже мог оказаться сильно расстроенным.

Мне кажется, что с возрастом песни Окуджавы становятся только лучше, звучат в авторском исполнении все благороднее, веселее и свежее. Да и много ли у нас сейчас в стране самодельных авторов, поэзию и музыку которых можно поставить в один ряд с произведениями Окуджавы? Я считаю, нет ни одного. Темы, затронутые в его стихах вечны, как вселенная. А мелодия каждой песни "...почти что возвышенная". Так что, прикоснитесь к вечности, слушайте Окуджаву...