

## **В.Каганович**

### **Об изданиях «звучащего» Окуджавы**

Признаюсь честно: Булат вошел в мою жизнь раз и навсегда с первой услышанной магнитной записью. Несколько позже пришла любовь к стихам (как в исполнении поэта, так и в печатном виде), а потом и к прозе Булата. Было это 45 лет тому назад и с тех пор моим желанием стало иметь все записи песен Окуджавы. Причем уже тогда я понял, что в записи многое зависит от того, когда она сделана. Поэтому собирал и повторы, если знал, что эта запись сделана в другое время, нежели предыдущая. Понял и то, что желательно иметь записи, сделанные профессионально. И, следовательно, надо стараться иметь, так сказать, «официальные» записи. Сначала это были на пластинках, позднее появились записи на дисках. Возможностей «достать» импортные пластинки, естественно, не было, поэтому предметом собирания, наряду с любительскими магнитными записями, стали первоначально советские пластинки.

При жизни поющего поэта на родине вышло не так много записей: пластинок и дисков. Поэтому в отличие от изданий стихотворений мы рассмотрим изданные у нас записи в совокупности: и при жизни поэта, и после его смерти. Начнем с пластинок.

Первая маленькая (миньон) пластинка Булата появилась в году 69 или 70 (ПМ1). К сожалению, нигде не отыскал точных сведений. А та пластинка, что у меня сохранилась – в простом конверте, без какого-либо описания, хотя, как известно, был и конверт с портретом. Вот как рассказывал об этом сам Булат Шалвович:

«...Видите, у меня первая пластинка вышла через двадцать лет после того, как я начал писать песни. Когда уж спохватились. <...> А потом, вы знаете, как первая пластинка самая моя вышла? Не большая, а маленькая. Она вышла – я даже об этом не знал. И вдруг – четыре песенки там в моем исполнении, продается. Мне приятель говорит: “Продается”. Я говорю: “Не может быть! Я ничего не знаю об этом!” - “Нет, продается!”. Я побежал – действительно, моя пластинка, с жутким портретом каким-то. Я разозлился, купил, принес домой, поставил – и сразу понял, что это переписано с французской пластинки, которая вышла раньше...» (Булат Окуджава «Я никому ничего не навязывал...», М, Вагант, 1997, с. 136-137). Французская пластинка, о которой говорит Булат Шалвович, была записана в 1968 г.

Песни с этой пластинки позднее частично (две) были повторены на больших пластинках.

Выходные данные той пластинки: 33Д-00034884. И были на ней действительно четыре песенки: «Маленький оркестрик» (Так там была названа «Песенка о ночной Москве»), «Полночный троллейбус», «Песенка о Ленке Королеве» и «По смоленской дороге».

Затем вышла первая большая пластинка – моно (ПБ1):

Песни Булата Окуджавы. «Мелодия», моно, 33 М40-38867-8, 1976. Стихи и музыка Б. Окуджавы, исполняет автор. Записи 1960-1975 г.г. Составитель Л. Шилов. На ней было записано 17 песен. На конверте были портрет поэта и своего рода предисловие Е. Евтушенко «Надежды маленький оркестрик».

В 1977 г. вышла первая пластинка с записью прозы в исполнении Булата Окуджавы (ПП1):

Булат Окуджава. Глоток свободы (фрагменты повести о декабристах). Читает автор. «Мелодия», стерео, 33С41-07961-62. На конверте иллюстрация к повести с портретом Пестеля и «предисловие» доктора исторических наук С. Волка.

Следующая пластинка, уже стерео, вышла в 1980 г. (ПБ2):

Булат Окуджава. Песни. «Мелодия», стерео, 33 С60-13331-32, 1980. Исполняет Булат Окуджава. Звукорежиссер Ю. Стельник. На пластинке была записана 21 песня. На конверте был портрет Окуджавы и «предисловие» Станислава Рассадина «Объяснение в любви».

Не помню, в каком году вышла гибкая маленькая пластинка Московского опытного завода «ГРАМЗАПИСЬ»: Булат Окуджава в собственном сопровождении на гитаре. На пластинке было записано пять песен. Все они повторяли записи пластинки 1980 г.

В 1985 г. вышли две пластинки в серии, посвященной сорокалетию Победы:

Булат Окуджава. Песни и стихи о войне (ПБ3). «Мелодия», моно, М40-46401 003, 1985. Исполняет автор. Записи Всесоюзной студии грамзаписи и фонограммы кинофильмов 1969-1984 г.г. Реставрация Т. Бадеян. На пластинке были записаны 10 песен и 16 стихотворений в исполнении автора. Две песни – «Маленький оркестрик» «Песенка о Леньке Королеве» были повтором записи на ПМ1 и три песни – «Песенка о солдатских сапогах», «До свидания, мальчики» и «Мы за ценой не постоим» - повтором записей на ПБ1. Следует отметить, записи «Песни московских ополченцев на этой пластинке предшествовала маленькая гибкая пластинка с этой песней.

Булат Окуджава. Будь здоров, школяр. Фрагменты повести.. Читает автор (ПП2). «Мелодия», моно, М40-46347 002. 1985. Запись Всесоюзной студии грамзаписи 1984 г. Звукорежиссер С. Виноградов. На конверте портрет юного Булата и предисловие Анатолия Рыбакова «Школяр на войне».

В 1986 г. вышла еще одна «большая» пластинка:

Булат Окуджава. Новые песни (ПБ4). «Мелодия», стерео, С60 25001 009, 1986. Исполняет автор. Звукорежиссер Р. Рагимов. Записи Всесоюзной студии грамзаписи 1986 г. На конверте портрет поэта и предисловие Льва Шило «Поэту настоящему, спасибо...». На пластинке записаны 15 песен.

В 1987 г. вышла еще одна пластинка миньон:

Булат Окуджава. Песенка короткая, как жизнь сама. Исполняет автор. «Мелодия», стерео, С62 25041 006. Звукорежиссер Р. Рагимов. Записи Всесоюзной студии грамзаписи 1986 г. На пластинке записаны 5 песен: три из них это повторы записей ПБ4 и две новые – «Мой почтальон» и «Первое послевоенное танго».

Таким образом, всего на пластинках было записано (без повторов) 62 песни, хотя к этому времени у поэта было значительно больше песен. Так, у меня уже к этому времени были записи 106 песен.

В 90-х годах началась «эпоха» компакт-дисков. Некоторые из них одновременно выходили на компакт-кассетах.

Можно выделить два периода в записях песен Окуджавы у нас в стране: при жизни Булата Шалвовича (до 1997 г.) и после его смерти.

В первый период вышли следующие компакт-диски:

Булат Окуджава. Пока земля еще вертится (ПЗЕВ). Solyd Records, 1994. Записи М. Крыжановского 1969-1970 г.г. Аналого-цифровая реставрация по системе «Рестон-мастер-стерео». Звукорежиссер – реставратор Б. Смирнов. Рисунок Г. Ваншенкиной, 1970 г. Оформление А. Гусев. Во вкладыше четыре фото поэта с гитарой. На диске записаны 22 песни. Тринадцать песен повторяли записи, имевшиеся на пластинках.

Булат Окуджава. А как первая любовь... (АКПЛ). Solyd Records, 1997. По лицензии фирмы Le Chant du Monde. Записано фирмой Le Chant du Monde в Париже в 1968 г. (1-19, студия Resonances) и 1983 г. (20-25, студия Acousti). Звукорежиссеры Робер Прудон (1-19) и Алан Клузо («0-25»). Фото французских фотографов. Дизайн – А. Гусев. Во вкладке – от автора. Первая, большая часть диска – это та самая французская пластинка, о которой вспоминал Булат Шалвович, говоря о первой пластинке миньон с четырьмя песнями. На диске 25 песен. Из них 11 песен повторяли предыдущий диск и 9 – записи на пластинках.

Избранное (И, 1 и 2). Альбом из двух дисков. Solyd Records, 1997. Каждый диск включает 33 песни, всего 66. Большинство записей повторяет записи первых двух дисков, а также пластинок. Так, 26 песен представляют собой точную копию записей АКПЛ. 10 песен повторяют записи ПЗЕВ, а 18 песен – записи с пластинок, причем в отдельных случаях это прямые копии.

Песни из кинофильмов на стихи Булата Окуджавы. Серия из трех дисков. L-Junction, 1997. Во вкладышах тексты песен и фото. Диск 1. Опять весна на белом свете... (ОВНБС). 21 песня. Диск 2. Я вновь повстречался с Надеждой... (ЯВПСН). 25 песен. Диск 3. Часовые любви... (ЧЛ). 23 песни. Всего на диске 69 песен, в том числе 19 песен – в исполнении Булата Окуджавы и 50 – другие исполнители. Из 19 песен в исполнении Булата Окуджавы 17 имелись ранее на компакт-дисках и 1 – на пластинке.

После смерти поэта количество дисков возросло:

Когда опустеет Париж... (КОП). Последний концерт Булата Окуджавы в Париже. Альбом из двух дисков. Радио Ретро, 1998. Концерт в двух отделениях, записан в Париже 23 июня 1995 г. в зале «Юнеско». Рояль – Антон Окуджава. Концертный перевод – Ярослав Богданов. Выпуск осуществлен при содействии Фонда Булата Окуджавы. Оформление – Георгий Аваньян. Графика – Игорь Меглицкий. Фото из архива семьи Булата Окуджавы. Во вкладке русский и французский текст стихотворений и песен. На двух дисках записаны 20 песен и 8 стихотворений. Из двадцати песен 14 повторяли предыдущие записи на дисках и 5 – записи на пластинках. Следует отметить, что позднее этот же концерт вышел на одном диске. Этот и два последующих альбома в отличие от других «сборных» дисков представляют собой записи вечеров поэта. К сожалению, пока больше таких дисков не выходило.

Булат Окуджава. Американский концерт (АК). Solyd Records, 1998. Запись на концерте в Нью-Йорке 1979 г. Во вкладке фото Окуджавы в Нью-Йорке 1979 г. На диске записаны 19 песен и 4 стихотворения. Все песни повторяю записи: 18 – на дисках и 1 – на пластинке. Из 4-х стихотворений 2 повторяют предыдущий диск.

Позднее вышли два варианта дисков в формате MP3, которые включили все указанные выше компакт-диски за исключением альбома «Избранное».

Булат Окуджава Чудесный вальс (ЧВ). М., «Артель Восточный ветер» при участии Регионального Общественного фонда Булата Окуджавы, 2002. Концерт 1969 г. Мастеринг Б.Б. Окуджава. Дизайн Е. Юркова. Во вкладке фото Окуджавы. На диске записаны 19 песен, в том числе 18 повторяют записи на предыдущих дисках.

Булат Окуджава. Музыка арбатского двора (МАД). Песни об Арбате. РОФФ ТЕКНОЛОДЖИЗ, 2002. В составе альбома – фонограммы разных лет из домашней коллекции О. Окуджава. Оформление – Г. Аваньян. Графика – И. Меглицкий. Реставрация и мастеринг – О. Тимофеев. Диск представляет собой свое рода тематическое издание, посвященное Арбату и Москве. На вкладке и конверте рисунки, посвященные Арбату и поэту. На диске записаны 16-ть песен и 5 стихотворений. Из 16-ти песен 10 повторяют записи на других компакт-дисках и 3 – на пластинках. Из 5-ти стихотворений одно повторяет запись на пластинке 1985 г.

Булат Окуджава Серия: «Российские барды» (РБ). MOROZ RECORDS, 2002. Фото Юрий Лукин. Дизайн серии Василий Гаврилов. Дизайн Дмитрий Покровский. Мастеринг студия Фонда Булата Окуджавы. Издано при участии ООО «Вангвард», Фонда Булата Окуджавы, Государственного музея Булата Окуджавы в Переделкино, американского Фонда Окуджавы и лично Александра Половца. Диск снабжен надписью «не для продажи в Москве», хотя я его купил в Москве. На диске записано 25 песен, из них 20 песен повторяю записи на других дисках и 3 – записи на пластинках.

В книге «Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве» (М., Булат, 2004, с. 294-304) опубликован обзор Виктора Юровского «Записи Булата Окуджавы на компакт-дисках», в

котором рассмотрены диски КОП (сокращенный вариант на одном диске), ЧВ, МАД, РБ, а также два диска, которыми я, к сожалению, не располагаю:

Булат Окуджава. Energy Рекорд, 2002, ХХК004-03 (Барды России). Судя по словам автора обзора, это некая выжимка из Песен из кинофильмов на стихи Булата Окуджавы – двадцать шесть песен, звучавших в кинофильмах, в том числе пятнадцать в исполнении автора;

Булат Окуджава. Star records, 2003, ZS-188-01 (Звездная серия; Серебряные струны). Автор обзора указывает, что это то же выжимка из Песен из кинофильмов на стихи Булата Окуджавы, но из двадцати девяти песен, только с меньшим присутствием авторского голоса.

Из других сведений, приведенных в обзоре, отметим, что в отношении РБ сказано, что диск собран из песен, выпускавшихся в 1974-1986 годах на виниловых пластинках фирмы «Мелодия».

Булат Окуджава. Лучшие песни (ЛП 1 и 2). Серия «Новая коллекция». Grand Records, 2004, 2006. Используемые фонограммы представлены «Студией Фонда Булата Окуджавы». Мастеринг «Студии Фонда Булата Окуджавы». Выпущены два диска (две части). Всего на двух дисках записана 41 песня, из них 40 повторяют записи на других дисках. Одна из них, хотя по названию («На Сретенке ночной...») является повтором, начинается по-другому, со слов «На улицах Москвы».

Булат Окуджава. Серия «Grand Collection». Квадро-Диск, MOROZ RECORDS, 2004. Продюсер Вадим Должанский. Мастеринг Студии Фонда Булата Окуджавы. Диск издан при участии Государственного Музея Б.Ш. Окуджавы в Переделкино, Регионального Общественного Фонда Булата Окуджавы и, лично, члена Попечительского Совета Фонда – Анатолия Чубайса. На диске записано 20 песен, из них 19 повторяют записи на других компакт-дисках и 1 – запись на пластинке.

Отметим, что в 2004 г. вышел также еще один диск в формате MP3, в котором объединены записи с компакт-дисков «Когда опустеет Париж», «Чудесный вальс», а также частично записи из альбомов «Музыка арбатского двора», «Лучшие песни», «GRAND COLLECTION» и «Российские барды». Так как он лишь повторяет записи с компакт-дисков, то мы его отдельно не рассматриваем.

Песни из кино- и фильмов на стихи Булата Окуджавы. Коллекционное издание из трех компакт-дисков и мультимедийного CD-ROMа, в котором приведены тексты песен и фильмография. АРК-Систем Рекордз. 2004. Издание снабжено буклетом с описанием дисков, фильмографией и статьей Валерия Босенко. При подготовке издания использованы оригинальные звуковые дорожки из кино- и телефильмов. Издание значительно расширено по сравнению с аналогичным изданием 1997 г. (см. выше). Диск 1. До свидания, мальчики (ДСМ) – 32 песни, в том числе 11- в исполнении Б. Окуджавы. Диск 2. Пожелание друзьям (ПД) – 35 песен, в том числе 10 – в исполнении Б. Окуджавы. Диск 3. Часовые любви (ЧЛ04) – 29 песен, в том числе 7 в исполнении Б. Окуджавы. Всего на дисках 96 песен, в том числе 28 – в исполнении Булата Окуджавы, из них 25 повторяют записи на других компакт-дисках

и 2 – записи на пластинках. Издание представляет собой расширенный и улучшенный вариант аналогичного издания 1997 г. (см. выше).

В альманахе «Голос надежды: Новое о Булате. Вып. 3» (М., Булат, 2006, с. 287-292) опубликована статья Якова Никитского «В кадре и за кадром», в которой проведен анализ этих трех компакт-дисков и CD-ROMа, отмеченные допущенные составителями ошибки, а также некоторые сомнительные моменты. Так, в диск «Пожелание друзьям» ошибочно попала песня «Хоровая шепталка» («У Карабаса страшный бас...») на стихи Ю. Энтина с музыкой А. Рыбникова. Высказывается сомнение и в авторстве Б. Окуджавы текстов пионерской песни «Над морем, над сушей...» (муз. Л. Шварца) и песен к кинофильму «Романс о влюбленных», в особенности песни «Возвращение» («Загу... загу... загулял, загулял...»), со ссылкой на А.Е. Крылова. Но здесь хотелось бы заметить, что в опубликованном в этом альманахе Библиографическом списке текстов Б. Окуджавы, не вошедших в его собрание, одним из составителей которого является А.Е. Крылов, тексты песен к этому кинофильму (за исключением песни «Возвращение») указаны (см. п. 2.1.3.).

В 2006 г. вышли три тома аудиокниг Булата Шалвовича Окуджавы в формате MP3. Гостелерадиофонд России. ООО «БИЗНЕССОФТ». ИДДК™. Том 1. Рассказы (Т1) включает следующее: «В года разлук, в года сражений». Фрагменты из автобиографической повести Будь здоров, школяр» читает автор (перекликается с аналогичным на пластинке, указанной выше); «Девушка моей мечты». Рассказ читает Б. Иванов; «Спи, картошина». Отрывки из романа «Упраздненный театр» читает В. Заманский; «Утро красит нежным цветом». Рассказ читает Б. Иванов. Том 2. Автобиографическая проза (Т2) включает следующее: «Упраздненный театр». Главы из романа читает автор; Интервью с Б. Окуджавой; «Уроки музыки». Рассказ читает А. Граве; «Частная жизнь Александра Пушкина, или Именительный падеж в творчестве Лермонтова». Рассказ читает В. Никулин. Том 3. Песни и стихи (Т3) включает три части: «Песни» в исполнении Б. Окуджавы; «Стихотворения из книги “Посвящается вам”» читает В. Корецкий; «Стихотворения и песни» в исполнении Б. Окуджавы (стихотворения и песни), В. Никулин и Б. Сомов (стихотворения). Недостатком данного издания, по моему мнению, является то, что издатели не удосужились обозначить годы, в которые проводились записи этих радиопередач. Частично я смог «опознать» некоторые песни и стихотворения из 3-ей части тома 3 – это радиопередача была примерно в 1976 г. со вступительным словом К. Симонова (жаль, что его издатели почему-то не дали), песнями в исполнении Б. Окуджавы и стихотворениями в исполнении Б. Окуджавы, В. Никулина и Б. Сомова. Отметим, что издание сопровождается копирайтом Гостелерадиофонда России и издателя, копирайт Окуджавы или его наследников отсутствует.

### **1. О песнях в исполнении Булата Окуджавы**

На основе всех данных о пластинках и компакт-дисках мы определили все песни и их повторяемость. Данные об этом приводим ниже.

Наибольшее число повторов – 12 записей на дисках и 1 на пластинках – имеет (1) *«Песенка об Арбате»* (здесь и далее песня обозначается условным обозначением диска или пластинки и номером записи на диске (пластинке) с указанием длительность записи):

ПЗЕВ. 05. 2:54. Исполнению песни предшествует несколько слов об Арбате.

АКПЛ. 14. 2:36.

И2. 01. 2:36. Данные длительности позволяют сделать вывод, что эта запись есть копия предыдущей.

ЧЛ. 05. 2:39.

КОП. 03. 3:09.

ЧВ. 05. 4:44. Исполнению песни предшествуют практически те же несколько слов об Арбате, что и на диске ПКЗЕВ (см. выше). Это занимает примерно 0:40. После песни идет рассказ Б.Ш., который занимает примерно 1:40. Возможно, что на диске ПКЗЕВ та же запись, но «очищенная».

МАД. 04. 2:37.

РБ. 03. 2:35.

ЛП1. 01. 2:31.

ГК. 01. 2:31. Возможно, эта и предыдущая запись идентичны.

ЧЛ04. 13. 2:39. Полагаю, что эта запись и запись на диске ЧЛ идентичны.

Т.3.3. (так здесь и далее будем обозначать соответствующую часть тома) 02. 2:36. Можно предположить идентичность этой записи записям на дисках АКПЛ и И2.

ПБ1. 01. 2:36. Эти данные позволяют сделать вывод об идентичности записей с записями на дисках АКПЛ и И2, а также о том, что запись на пластинке – копия записи французской пластинки 1968 г., использованной на диске АКПЛ.

Следующая по числу повторов песня – 10 записей на дисках и 2 на пластинках – (2)«*Песенка о ночной Москве*»:

ПЗЕВ. 15. 2:07. На диске песня названа «Надежды маленький оркестрик». Исполнению песни предшествует несколько слов: название песни и ее посвящение Белле Ахмадулиной. Можно предположить, что это та же запись, что на диске ЧВ. (см. ниже).

АКПЛ. 12. 2:08.

И1. 12. 2:08. Опять-таки это копия записи предыдущего диска.

КОП. 02. 3:31.

АК. 16. 2:23.

ЧВ. 16. 2:04. Исполнению песни предшествует несколько слов: название песни и ее посвящение Белле Ахмадулиной.

МАД. 16. 2:07. В начале и в конце записи нет звука, соответственно, 0:06 и 0:03.

РБ. 01. 2:06. На диске песня названа «Надежды маленький оркестрик».

ЛП1. 02. 2:03.

ГК. 03. 2:07. На диске песня названа «Надежды маленький оркестрик». Следует обратить внимание на одинаковую длительность (2:07) на этом диске и диске МАД. В начале и в конце записи также нет звука, соответственно, 0:04 и 0:03.

ПМ1. 2:08. На пластинке песня названа «Маленький оркестрик».

ПБЗ. 26. 2:06. На пластинка песня названа «Маленький оркестрик». Можно предположить, что запись на диске РБ копия этой записи.

Следующие по числу повторов – 9 записей на компакт-дисках и 1 на пластинке – две песни.

(3) *«Полночный троллейбус»:*

ПЗЕВ. 03. 2:45. На диске называется «Песня о последнем троллейбусе». Сначала Б.Ш. представляет песню (0:05), затем песня (2:31), в конце аплодисменты (0:09).

АКПЛ. 11. 2:47. На диске называется «Песенка о полночном троллейбусе».

И1. 11. 2:47. Копия предыдущей записи и также называется на диске.

ЯВПСН. 01. 2:03. Записи предшествует очень небольшое вступление (примерно 0:04), конец песни отсутствует, вместо него идет небольшое завершение мелодии (примерно 0:11).

АК. 03. 3:20. На диске называется «Песня о последнем троллейбусе».

ЧВ. 03. 2:59. Сначала Б.Ш. представляет песню (0:10), затем песня (2:28), в конце аплодисменты (0:21).

МАД. 12. 2:48.

ЛП1. 03. 2:41.

ПД. 03. 2:49. Очевидно, что эта запись та же, что на диске ОВНБС, но так сказать, более достоверная: песня записана полностью, вступление примерно 0:08, в конце примерно 0:06 без звука.

ПМ1. 2:47.

(4) *«Песенка о бумажном солдатике»:*

ПЗЕВ. 07. 1:24. Судя по всему, эта запись из концерта 1969 г. (см. ниже ЧВ).

АКПЛ. 02. 1:08.

И1. 02. 1:08. Копия предыдущей записи.

КОП. 18. 1:22. Песня на диске называется «Бумажный солдат».

АК. 06. 1:16.

ЧВ. 07. 1:24. Запись, идентичная ПЗЕВ. Песня на диске называется «Бумажный солдатик».

РБ. 11. 1:06. Песня на диске называется «Бумажный солдатик».

ЛП1. 13. 1:07. Песня на диске называется «Бумажный солдат».

ГК. 08. 1:07. Песня на диске называется «Бумажный солдат». Возможно, что эта и предыдущая запись идентичны.

ПБ2. 04. 1:04. Песня на пластинке называется «Бумажный солдат».

Следующая по числу повторов – 8 записей на дисках и 2 на пластинках (5) *«Песенка о солдатских сапогах»:*

ПЗЕВ. 06. 4:01. Исполнению песни предшествует рассказ Б.Ш. о выступлении в Ленинградском и Московском домах кино (1:31). Соответственно песня занимает 2:30. Можно предположить, что это та же запись, что в ЧВ, где рассказ был удален.



АКПЛ. 08. 2:00.

И1. 08. 2:00. Копия предыдущей записи.

АК. 12. 2:11.

ЧВ. 06. 2:30. См. запись ПЗЕВ. Песня на диске названа по первой строчке: «Вы слышите, грохочут сапоги»

РБ. 05. 2:01.

ЛП2. 17. 2:01. Возможно, эта и предыдущая записи идентичны.

Т.3.1. 11. 2:00. Песня на диске названа по первой строчке: «Вы слышите, грохочут сапоги». Возможна эта запись копия записи на диске АКПЛ.

ПБ1. 02. 2:00. На пластинке песня названа по первой строчке: «Вы слышите, грохочут сапоги». Копия записи французской пластинки, которая была записана на диске АКПЛ.

ПБ3. 11. 2:00. Копия записи французской пластинки, которая была записана на диске АКПЛ.

Следующие две песни имеют 8 записей на дисках и 1 – на пластинке.

(6) «*Молитва*»:

ПЗЕВ. 17. 3:38. Песня начинается без представления (2:18), затем аплодисменты (0:21).

АКПЛ. 01. 3:20.

И1. 01. 3:20. Копия предыдущей записи.

КОП. 30. 4:42.

АК. 26. 4:33.

ЧВ. 18. 4:35. Сначала идет представление песни (0:10), затем песня (3:01), в конце аплодисменты и Б.Ш. представляет «Песенку о Моцарте» (1:14).

ЛП1. 05. 3:17.

ГК. 04. 3:20. Возможно, это копия записи на диске АКПЛ.

ПБ1. 12. 3:45. На пластинке песня называется «Молитва Франсуа Вийона».

(7) «*Пожелание друзьям*»:

И1. 31. 1:43. Песня на диске названа по первой строчке «Давайте восклицать...».

ЯВПСН. 25. 1:41.

КОП. 16. 1:58. Песня на диске названа по первой строчке «Давайте восклицать...».

АК. 25. 2:19. Песня на диске названа по первой строчке «Давайте восклицать...».

РБ. 24. 1:40. Песня на диске названа «Давайте восклицать!».

ЛП1. 15. 1:38.

ПД. 01. 1:42.

Т.3.3. 32. 1:43. Песня на диске названа по первой строчке «Давайте восклицать...».

ПБ2. 21. 1:34. Песня на пластинке названа «Давайте восклицать!».

Следующие две песни две песни имеют 7 записей на дисках и 1 на пластинке:

(8) **«Грузинская песня»:**

И2. 15. 2:32. Можно предположить, что эта запись копия записи в АК. (см. ниже).

КОП. 28. 3:54.

АК. 17. 2:32..

РБ. 19. 1:58.

ЛП1. 12. 1:58.

ГК. 05. 1:58. Возможно, что эта и две предыдущие записи идентичны.

Т.3.3. 09. 2:15. Песня на диске названа «Виноградная косточка».

ПБ1. 05. 2:18.

(9) **«Песенка о Моцарте»:**

ПЗЕВ. 18. 3:11. Представление песни, Б.Ш. говорит, что она посвящена «моему другу Юрию Делюсину» (в печатных публикациях стихотворение посвящено И. Балаевой, жене Ю. Делюсина), (0:10), песня (2:41), аплодисменты (0:20). Возможно, что эта запись также та же, что в ЧВ (см. ниже).

И1. 21. 2:43. Копия записи на ПБ1 (см. ниже).

КОП. 05. 3:07.

АК. 07. 3:15.

ЧВ. 19. 3:50. Представление песни с тем же посвящением и еще несколькими словами (0:18), песня (2:41), аплодисменты (0:51).

РБ. 20. 2:46.

Т.3.1. 01. 2:43. Песня на диске названа «Моцарт». Вероятно, что это копия записи с ПБ1. (см. ниже).

ПБ1. 16. 2:43.

Следующая песня (10) **«Песенка о пехоте»:** имеет 7 записей на дисках:

ПЗЕВ. 13. 2:22. Песня на диске названа по первой строчке «Простите пехоте...». Сначала идет представление песни (примерно 0:07), затем песня (примерно 2:09) и аплодисменты (примерно 0:06). Можно предположить, что эта запись и запись в ЧВ идентичны (см. ниже).

АКПЛ. 06. 2:19.

И1. 06. 2:19. Копия предыдущей записи.

АК. 08. 2:36.

ЧВ. 14. 2:30. Сначала идет представление песни (примерно 0:05), затем песня (примерно 2:09) и аплодисменты (примерно 0:16).

РБ. 04. 2:18.

Т.3.3. 21. 2:20. Песня на диске названа по первой строчке «Простите пехоте...».

Следующая песня имеет шесть записей на дисках и 2 – на пластинках (11) **«Песенка о Леньке Королеве»:**

АКПЛ. 03. 2:08.

И1. 03. 2:08. Копия предыдущей записи.

АК. 04. 2:41.

МАД. 08. 2:09.

РБ. 07. 2:06.

ЛП2. 16. 2:10.

ПМ1. 2:08. Копия записи французской пластинки, которая была записана на диске АКПЛ.

ПБ3. 01. 2:08. Копия записи французской пластинки, которая была записана на диске АКПЛ.

Следующие четыре песни имеют по шесть записей на дисках и 1 на пластинке.

(12) **«Песенка о голубом шарике»:**

АКПЛ. 07. 1:12.

И1. 07. 1:12. Копия предыдущей записи.

АК. 05. 1:29.

РБ. 14. 1:07. Возможно, также копия записи АКПЛ.

ЛП2. 07. 1:13.

Т.3.1. 03. 1:05. Песня на диске названа по первой строчке «Девочка плачет...».

ПБ2. 09. 1:06.

(13) **«Живописцы»:**

АКПЛ. 10. 1:52.

И1. 10. 1:52. Копия предыдущей записи.

ЧЛ. 08. 2:00.

МАД. 01. 1:57.

ЛП1. 04. 1:48.

ЧЛ04. 10. 1:57.

ПБ2. 05. 1:55. Песня названа по первой строчке «Живописцы, окуните ваши кисти...».

(14) **«Союз друзей»:**

ПЗЕВ. 19. 3:53.

И1. 22. 3:20.

АК. 22. 3:06.

РБ. 21. 2:57.

ЛП1. 06. 2:28.

ДСМ. 31. 2:58.

ПБ1. 06. 2:37. На пластинке песня названа «Союз друзей. Старинная студенческая песня».

(15) *«Надпись на камне»:*

АКПЛ. 25. 2:51.

И2. 33. 2:51. Копия предыдущей записи.

КОП. 19. 4:05..

МАД. 21. 4:02.

ЛП1. 16. 3:19.

ГК. 15. 3:19. Возможно, что эта и предыдущая записи идентичны.

ПБ4. 15. 4:03.

Следующая песня (16) *«А все-таки жаль»* имеет 6 записей на дисках:

ПЗЕВ. 14. 3:00. Песня на диске названа по первой строчке «Былое нельзя воротить...».

АКПЛ. 13. 3:15.

И1. 13. 3:15. Копия предыдущей записи.

АК. 14. 4:33. Песня на диске названа «Песня без названия (А все-таки жаль...).

ЧВ. 15. 2:49. Песня на диске названа по первой строчке «Былое нельзя воротить...».

ПД. 05. 3:17. Песня на диске названа по первой строчке «Былое нельзя воротить...».

По 5 записей на дисках и по одной на пластинках имеют следующие девять песен.

(17) *«Песенка о дальней дороге»:*

И2. 24. 2:52. Запись представляет копию соответствующей записи на ПБ1 (см. ниже).

ЯВПСН. 12. 2:54.

РБ. 09. 2:54. Песня на диске названа «Дальняя дорога». Возможно, что эта запись копия предыдущей.

ГК. 02. 2:52. Песня на диске названа «Дальняя дорога». Возможно, что эта запись также представляет копию соответствующей записи на ПБ1 (см. ниже).

ДСМ. 18. 2:56.

ПБ1. 04. 2:52. Песня на пластинке названа «Дальняя дорога».

(18) *«Песенка о московском муравье»:*

ПЗЕВ. 04. 2:54. Несколько слов (примерно 0:17), песня (примерно 2:31), аплодисменты (0:06). С некоторыми сомнениями можно предположить идентичными эту запись и запись в ЧВ. (см. ниже).

АКПЛ. 09. 2:25.

И1. 09. 2:25. Копия предыдущей записи.

ЧВ. 04. 2:37. Песня на диске названа «Московский муравей». Представление (примерно 0:03), песня (примерно 2:31), аплодисменты (примерно 0:03).

РБ. 16. 2:30.

ПБ2. 01. 2:28.

(19) *«Батальное полотно»:*

И1. 26. 1:59.

КОП. 04. 3:04.

АК. 18. 2:32.

РБ. 10. 1:49.

ГК. 10. 1:49. Возможно, что эта и предыдущая записи идентичны и представляют собой копию записи с ПБ2. (см. ниже).

ПБ2. 08. 1:49.

(20) *«Старинная солдатская песня»:*

И2. 20. 2:09.

ОВНБС. 09. 2:15.

РБ. 08. 2:35. На диске названа «Старая солдатская песня».

ЛП2. 11. 2:39.

ДСМ. 11. 2:12.

ПБ2. 14. 2:08. На пластинке названа «Старая солдатская песня».

(21) *«На фоне Пушкина снимается семейство...»:*

И2. 17. 2:47.

КОП. 31. 4:52. Песня на диске названа «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину».

АК. 20. 1:44. Песня на диске названа «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину».

ГК. 12. 2:24. Возможно, что эта запись копия записи с ПБ2. (см. ниже).

ПД. 12. 2:27. Песня на диске названа «Приезжая семья фотографируется на фоне Пушкина».

ПБ2. 18. 2:24.

(22) *«Песня московских ополченцев»:*

И2. 19. 1:48. На диске названа «Песенка о московских ополченцах».

ОВНБС. 06. 1:53. На диске названа «Песенка о московских ополченцах».

МАД. 07. 1:49. На диске названа «Песенка о московских ополченцах».

ДСМ. 07. 1:55. На диске названа «Песня о московских ополченцах».

Т.3.3. 17. 1:50. На диске песня названа по первой строчке «Над нашими домами...».

ПБ3. 08. 1:52.

(23) *«Прощание с новогодней елкой»:*

ПЗЕВ. 22. 6:04.

И1. 25. 4:54.

ЯВПСН. 15. 4:19.

АК. 10. 5:02.

ПД. 15. 4:21.

ПБ1. 13. 4:27.

(24) *«Часовые любви»:*

И2. 27. 1:49. Возможно, что эта запись копия записи с ПБ2 (см. ниже).

ЧЛ. 05. 1:52.

МАД. 15. 1:49. Возможно, что эта запись копия записи с ПБ2 (см. ниже).

ЛП1. 08. 1:50.

ЧЛ04. 01. 1:51.

ПБ2. 03. 1:49..

(25) *«Я пишу исторический роман»:*

И1. 30. 2:53.

КОП. 15. 4:36.

АК. 23. 4:46.

ЛП2. 12. 2:57.

ГК. 07. 2:55.

ПБ2. 13. 2:48.

Следующая песня (26) *«Из окон корочкой несет поджаристой...»* имеет пять записей на дисках:

АКПЛ. 16. 1:37.

И2. 03. 1:37. Копия предыдущей записи.

ЯВПСН. 19. 1:40.

ЛП2. 03. 1:39.

ПД. 19. 1:42.

Следующая песня (27) *«О Володе Высоцком»* имеет четыре записи на дисках и две на пластинках:

АКПЛ. 23. 2:29.

И2. 10. 2:29. Копия предыдущей записи.

РБ. 23. 2:10.

ЛП.2. 20. 2:12.

ПБ4. 04. 2:35.

ПМ2. 05. 2:35. Эта и предыдущая записи идентичны.

Следующие десять песен имеют по четыре записи на дисках и по одной на пластинках.

(28) **«По смоленской дороге»:**

АКПЛ. 17. 2:04.

И2. 04. 2:04. Копия предыдущей записи.

РБ. 02. 2:05.

ЛП2. 10. 2:02.

ПМ1. 2:04. Копия записи АКПЛ.

(29) **«Старый король»:**

ПЗЕВ. 09. 2:55. Представление песни (примерно 0:21), песня (примерно 2:22), аплодисменты (примерно 0:12).

И1. 18. 2:27. Собственно песня примерно 2:15.

ЧВ. 09. 2:51. Представление песни (примерно 0:12), песня (примерно 2:22), аплодисменты (примерно 0:17). Можно предположить, что записи эта и в ПЗЕВ (см. выше) идентичны.

ЛП2. 09. 2:38.

ПБ2. 12. 2:34.

(30) **«Чудесный вальс»:**

ПЗЕВ. 10. 2:47. Сначала звука нет (примерно 0:07), затем песня (примерно 2:31) и аплодисменты (0:09). Можно предположить, что эта запись и запись в ЧВ (см. ниже) идентичны.

И1. 19. 2:39. Копия записи с ПБ1 (см. ниже).

ЧВ. 10. 2:53. Сначала представление песни (примерно 0:13), затем песня (примерно 2:31) и аплодисменты (0:09).

ЛП2. 05. 2:37..

ПБ1. 10. 2:39.

(31) **«Я вновь повстречался с Надеждой»:**

И2. 22. 2:43.

ЯВПСН. 04. 2:46.

ЛП2. 08. 2:44.

ПД. 26. 2:48.

ПБ2. 10. 2:46.

(32) **«Счастливый жребий»:**

ЧЛ. 23. 3:34.

МАД. 20. 3:23.

ЧЛ04. 29. 3:34. Можно предположить идентичность записей в ЧЛ и ЧЛ04.

Т.3.1. 13. 3:22.

ПБ3. 16. 2:46.

(33) *«Примета»*:

И2. 11. 1:36.

КОП. 06. 2:22.

ГК. 17. 1:34.

ДСМ. 13. 1:51.

ПБ4. 05. 1:53.

(34) *«Музыкант»*:

И1. 28. 2:41.

КОП. 08. 2:54.

ГК. 13. 2:35.

Т.3.1. 06. 2:47. Возможно, что эта запись копия записи с ПБ4 (см. ниже).

ПБ4. 08. 2:47.

(35) *«Еще один романс»*:

АКПЛ. 22. 2:28.

И2. 09. 2:28. Копия предыдущей записи.

АК. 19. 3:20.

ЧЛ. 04. 2:29. Возможно, что эта запись копия записи с ПБ4 (см. ниже).

ПБ4. 11. 2:29.

(36) *«Песенка о молодом гусаре»*:

И1. 32. 3:51.

КОП. 20. 4:43.

ЛП1. 18. 4:06.

ГК. 18. 4:06. Возможно, что эта и предыдущая записи идентичны.

ПБ4. 14. 4:08.

(37) *«Песенка о юнкерах»*:

И1. 29. 2:56.

КОП. 14. 3:08.

ЛП1. 11. 2:37. Вероятно, эта и следующая записи идентичны.

ГК. 06. 2:37.

ПБ2. 17. 2:47.

Следующие шесть песен имеют по четыре записи на дисках.



(38) **«Три сестры»:**

АКПЛ. 19. 2:16.

И2. 06. 2:16. Копия предыдущей записи.

ЛП1. 10. 2:17.

Т.3.1. 05. 2:16. Возможно, что это копия записи АКПЛ (см. выше).

(39) **«Песенка веселого солдата»:**

ПЗЕВ. 12. 1:40. Без звука, затем два аккорда (примерно 0:04), сама песня (примерно 1:26) аплодисменты (примерно 0:10).

И1. 20. 1:30. Два аккорда (примерно 0:06), затем песня (примерно 1:24).

ЧВ. 13. 1:45. Представление песни, включая два аккорда (примерно 0:13), затем песня (примерно 1:22), аплодисменты (0:10).

ЛП2. 15. 1:46. Песня примерно 1:40.

(40) **«Песенка про Черного кота»:**

ПЗЕВ. 11. 1:25. Представление песни (примерно 0:06), песня (примерно 1:05), аплодисменты (примерно 0:14). Можно предположить, что эта запись и запись в ЧВ (см. ниже) идентичны.

АКПЛ. 05. 1:12.

И1. 05. 1:12. Копия предыдущей записи.

ЧВ. 11. 1:24. Представление песни (примерно 0:05), песня (примерно 1:05), аплодисменты (примерно 0:14).

(41) **«Гори, огонь, гори»:**

ПЗЕВ. 01. 3:01. Представление песни (примерно 1:13), песня (примерно 1:39), аплодисменты (примерно 0:09).

И1. 15. 1:27.

ЧВ. 01. 3:58. 9324 (320 кбит/сек). Представление песни (примерно 0:51), песня (примерно 1:23), затем продолжение рассказа (примерно 1:44).

ЛП1. 07. 1:24.

(42) **«Песенка о московском метро»:**

ПЗЕВ. 16. 1:13. Представление песни (примерно 0:06), песня (примерно 0:55), аплодисменты (примерно 0:12). Можно предположить, что эта запись и запись в ЧВ (см. ниже) идентичны.

АКПЛ. 15. 1:03.

И2. 02. 1:03. Копия предыдущей записи.

ЧВ. 17. 1:14. Представление песни (примерно 0:07), песня (примерно 0:55), аплодисменты (примерно 0:12).

(43) **«Пиратская лирическая»:**

АКПЛ. 20. 3:06.

И2. 07. 3:06. Копия предыдущей записи.

РБ. 22. 3:06. Возможно, что эта запись также копия записи АКПЛ.

ЛП2. 19. 3:07.

Две песни имеют по три записи на дисках и по одной на пластинках.

(44) **«Старый пиджак»:**

ПЗЕВ. 20. 2:28.

И1. 23. 2:18. Копия записи с ПБ1 (см. ниже).

ЛП2. 05. 2:37.

ПБ1. 03. 2:18.

(45) **«Плач по Арбату»:**

МАД. 14. 2:28.

ЛП1. 17. 2:44.

ГК. 16. 2:44. Можно предположить, что эта и предыдущая записи идентичны.

ПБ4. 12. 2:31.

Следующие 13 песен имеют записи на трех дисках.

(46) **«Песенка о Ваньке Морозове»:**

ПЗЕВ. 02. 1:49. Песня (примерно 1:42), аплодисменты (примерно 0:07). Возможно, что эта запись идентична записи в ЧВ (см. ниже).

И1. 16. 1:43. Песня (примерно 1:42), аплодисменты (примерно 0:01). Возможно, что это тоже та же запись, что в ПЗЕВ. и ЧВ.

ЧВ. 02. 2:02. Представление песни (примерно 0:06), песня (примерно 1:42), аплодисменты (0:14).

(47) **«До свидания, мальчики»:**

РБ. 06. 2:50.

ЛП2. 18. 2:51.

Т.3.1. 08. 2:48.

(48) **«Песенка о моей жизни»:**

АКПЛ. 04. 2:02.

И1. 04. 2:02. Копия предыдущей записи.

ЛП2. 02. 2:03.

(49) **«Песенка о дураках»:**

ПЗЕВ. 08. 1:26. Представление песни (примерно 0:09), песня (примерно 1:11), аплодисменты (0:06). Возможно, что эта запись идентична записи в ЧВ (см. ниже).

И1. 17. 1:19. Два аккорда (примерно 0:02), песня (примерно 1:13), аплодисменты (примерно 0:04).

ЧВ. 08. 1:38. 3655 (320 кбит/сек). Представление песни (примерно 0:11), песня (примерно 1:11), аплодисменты (0:16).

(50) *«Быстро молодость проходит...»:*

И2. 14. 2:54.

КОП. 27. 3:12.

ЛП1. 14. 2:45.

(51) *«Капли Датского короля»:*

И2. 18. 3:08.

ОВНБС. 04. 3:11.

ДСМ. 04. 3:09.

(52) *«А годы уходят, уходят»:*

И2. 21. 1:45.

ОВНБС. 12. 1:50.

ДСМ. 20. 1:50. Вероятно, эта и предыдущая записи идентичны.

(53) *«Стать богатеем иной норовит...»:*

И2. 25. 2:40.

ЯВПСН. 22. 2:44.

ПД. 27. 2:45.

(54) *«К чему нам быть на “ты”, к чему...»:*

И2. 26. 2:48.

ЧЛ. 02. 2:51.

ЧЛ04. 06. 3:07.

(55) *«Старый флейтист»:*

И2. 28. 4:06.

ЧЛ. 20. 4:10.

ЧЛ04. 23. 4:08.

(56) *«Прощание с Польшей»:*

ОВНБС. 16. 2:01. Вариант, начинающийся со слов «Мы связаны, Агнешка...». Песня записана не до конца, нет последнего куплета, припев исполняет хор.

ЛП2. 14. 2:57. Тот же вариант. Песня примерно 2:52.

ДСМ. 26. 2:01. Тот же вариант. Очевидно, что эта запись и запись в ОВНБС (см. выше) идентичны.

(57) *«Нас море ждет»:*

И2. 23. 1:42.

ЯВПСН. 08. 1:46.

ПД. 09. 1:47.

(58) *«Кабинеты моих друзей»:*

АКПЛ. 24. 2:58.

И1. 33. 2:58. Копия предыдущей записи.

АК. 24. 4:23.

Две песни записаны на двух дисках и на двух пластинках.

(59) *«Антон Палыч Чехов однажды заметил...»:*

АКПЛ. 21. 1:57.

И2. 08. 1:57. Копия предыдущей записи.

ПБ4. 06. 2:12.

ПМ2. 02. 2:12. Копия предыдущей записи.

(60) *«Мы за ценой не постоим»:*

РБ. 25. 2:59. Копия записи ПБ3 (см. ниже).

ЛП2. 22. 3:00.

ПБ1. 09. 2:56.

ПБ3. 20. 2:59.

Шесть песен записаны на двух дисках и на одной пластинке.

(61) *«Ваше Величество Женщина»:*

РБ. 12. 1:14.

ЛП2. 04. 1:16.

ПБ2. 16. 1:13.

(62) *«Сентиментальный марш»:*

И2. 29. 1:25. Копия записи ПБ1.

ДСМ. 29. 1:29.

ПБ1. 14. 1:25.

(63) *«Арбатский романс»:*

МАД. 02. 3:02. Возможно эта запись копия ПБ1 (см. ниже).

ЛП1. 09. 3:03.

ПБ1. 17. 3:02.

Песня (64) *«Заезжий музыкант»* известна в двух вариантах мелодии и каждый из вариантов мы рассматриваем как отдельную песню. Здесь речь идет о первом варианте мелодии:

ЛП2. 07. 2:44.

ГК. 11. 2:37. Копия ПБ2 (см. ниже).

ПБ2. 07. 2:37.

(65) **«В день рождения подарок...»:**

И1. 27. 2:34.

КОП. 07. 3:08.

ПБ4. 13. 2:44.

(66) **«Песенка о комсомольской богине»:**

И2. 30. 2:06. Копия записи с ПБ1 (см. ниже).

РБ. 17. 2:09.

ПБ1. 15. 2:06.

Одиннадцать песен имеют записи на двух дисках.

(67) **«Дежурный по апрелю»:**

РБ. 15. 1:43.

ЛП2. 01. 1:45.

(68) **«Главная песенка»:**

РБ. 18. 2:00.

ЛП2. 21. 2:01.

(69) **«Песенка об арбатских ребятах»:**

ЧВ. 12. 2:20.

МАД. 06. 2:16.

(70) **«Песенка об открытой двери»:**

ПД. 07. 2:39.

Т.3.3. 08. 2:31.

(71) **«Песенка старого шарманщика»:**

АКПЛ. 18. 1:13.

И2. 05. 1:13. Копия предыдущей записи.

(72) **«Заезжий музыкант»** (второй вариант мелодии):

И2. 13. 3:43.

КОП. 22. 4:09.

(73) **«Мастер Гриша»:**

ПЗЕВ. 21. 2:27.

И1. 24. 2:11.

Как самостоятельную песню мы рассматриваем (74) **«Театру “Современник”**» (отрывок), хотя надо заметить, что у любителей есть и полный вариант песни:

И1. 14. 0:30. Часть следующей записи.

АК. 15. 1:46.

(75) *«Песенка о перестройке»* имеется в двух вариантах, которые различаются по первой строчке. Вариант, начинающийся со слов «На Сретенке ночной...»:

И2. 12. 2:04.

КОП. 21. 3:11.

(76) *«Песенка о перестройке»*. Вариант, начинающийся со слов «На улицах Москвы...»:

ЛП1. 19. 1:56.

ГК. 19. 1:56. Вероятно, эта и предыдущая записи идентичны.

(77) *«Отъезд»*:

КОП. 29. 3:37.

ГК. 14. 2:57.

Песня (78) *«Песенка короткая, как жизнь сама»* записана на одном диске и двух пластинках:

ГК. 20. 2:01.

ПБ4. 07. 2:02.

ПМ2. 03. 2:02. Копия предыдущей записи.

Восемь песен записаны на одном диске и на одной пластинке.

(79) *«Новое утро»*:

ГК. 09. 2:08.

ПБ2. 15. 2:06.

(80) *«Бери шинель, пошли домой»*:

Т.3.1. 10. 5:04.

ПБ3. 23. 4:54.

(81) *«Второе послевоенное танго»*:

МАД. 10. 3:45.

ПБ3. 25. 3:35.

(82) *«Кузнечик»*:

И2. 31. 2:48.

ПБ4. 01. 2:49. Песня названа по первой строчке: «Ну чем тебе потрафить, мой кузнечик...».

(83) *«Как наш двор не обижали...»*:

И2. 32. 3:20.

ПБ4. 02. 3:25.

(84) *«Парижские фантазии»:*

И2. 16. 2:24.

ПБ4. 03. 2:26.

(85) *«Все глуше музыка души...»:*

Т.3.1. 15. 3:18.

ПБ4. 09. 3:19.

(86) *«Солнышко сияет, музыка играет...»:*

ДСМ. 15. 2:02. Возможно, что это копия записи ПБ4 (см. ниже).

ПБ4. 10. 2:02.

Пять песен были записаны на дисках лишь один раз.

(87) *«Мартовский снег»:*

МАД. 18. 2:12.

(88) *«Арбат беру с собой...»:*

МАД. 22. 1:00.

(89) *«Аты-баты, щли солдаты...»:*

ДСМ. 09. 1:40.

(90) *«Песенка об арбатском дворике»:*

МАД. 19. 0:39.

(91) *«Не бродяги, не пропойцы...»:*

РБ. 13. 1:51.

Четыре песни остались записанными лишь на пластинках:

(92) *«Мой почтальон»:*

ПМ2. 01. 2:40.

(93) *«Первое послевоенное танго»:*

ПМ2. 04. 3:56.

(94) *«Шел троллейбус по улице»:*

ПБ2. 19. 1:04.

(95) *«Он, наконец, явился в дом»:*

ПБ1. 11. 3:12.

Попробуем сопоставить это количество записей песен с общим количеством записей песен в исполнении Окуджавы, известными мне. Прежде всего, перечислим имеющиеся у меня записи, которые не были представлены на пластинках и дисках. Приведу их в той последовательности, в которой они у меня появлялись.

1 (96) *«Горит пламя, не чадит...»*. Имеются две записи с длительностью, соответственно, 1:02 и 0:58.

2 (97) *«Веселый барабаничик»*. Имеются две записи с длительностью, соответственно, 1:47 и 1:54.

3 (98) *«Ты в чем виновата?..»*. Имеются три записи с длительностью, соответственно, 1:28, 1:33 и 1:35.

4 (99) *«Всю ночь кричали петухи...»*. Имеются две записи с длительностью, соответственно, 1:15 и 1:22.

5 (100) *«А мы швейцару: “Отворите двери...”»*. Имеются три записи с длительностью, соответственно, 1:22, 1:18 и 1:28.

6 (101) *«Песенка о Надежде Черновой»*. Имеются две записи: одна с некоторыми дефектами длительностью 2:07, вторая длительностью 4:23.

7 (102) *«Эта женщина! Увижу и немею...»*. Имеются четыре записи с длительностью, соответственно, 1:30, 2:28, 1:25 и 1:47.

8 (103) *«Отрада»*. Имеются две записи с длительностью, соответственно, 2:36 и 1:57.

9 (104) *«Непокорная голубая волна...»*. Имеются две записи длительностью, соответственно, 2:19 и 2:31.

10 (105) *«Песенка о присяге»*. Имеются две записи длительностью, соответственно, 1:38 и 1:53.

11 (106) *«Песенка о московском трамвае»*. Имеются две записи длительностью, соответственно, 2:26 и 1:28.

12 (107) *«Песенка о моей душе»*. Имеются две записи длительностью, соответственно, 1:31 и 1:23.

13. (108) *«На Тверском бульваре»*. Имеются две записи длительностью, соответственно, 2:15 и 2:23.

14 (109) *«Ах, трубы медные гремят...»*. Имеются две записи длительностью, соответственно, 1:05 и 1:24.

15 (110) *«Песенка о моряках»*. Имеются две записи длительностью, соответственно, 1:24 и 1:46.

16 (111) *«Ах, война, она не год еще протянет...»*. Имеются две записи длительностью, соответственно, 1:21 и 1:32.

17 (112) *«Песенка про петухов»*. Имеются две записи длительностью, соответственно, 0:55 и 1:11.

18 (113) *«Часики»*. Имеются две записи длительностью, соответственно, 1:33 и 2:04.

19 (114) *«Песенка о белой крови»*. Имеются две записи длительностью, соответственно, 0:45 и 0:48.



20 (115) «*В Барабанном переулке*». Имеются две записи длительностью, соответственно, 1:41 и 2:09.

21 (116) «*Настоящих людей так немного...*». Имеются две записи длительностью, соответственно, 1:25 и 1:08.

22 (117) «*Не тридцать лет, а триста лет иду, представьте, вы...*». Имеются две записи длительностью, соответственно, 2:00 и 1:47.

23 (118) «*Ситцевые женщины*». Имеются две записи длительностью, соответственно, 1:53 и 1:57.

24 (119) «*Разлюбила меня женщина...*». Имеются две записи длительностью, соответственно, 0:59 и 1:12.

25 (120) «*Песенка о медсестре Марии*». Имеются две записи длительностью, соответственно, 2:25 и 2:05.

26 (121) «*Глаза, словно неба осеннего свод...*». Имеются две записи длительностью, соответственно, 2:17 и 2:22.

27 (122) «*Время идет, хоть шути – не шути...*». Имеются две записи длительностью, соответственно, 2:11 и 2:31.

28 (123) «*Четыре года*». Имеются две записи длительностью, соответственно, 1:59 и 2:21.

29 (124) «*Ваше благородие, госпожа разлука...*». Имеются две записи длительностью, соответственно, 1:30 и 1:55.

30 (125) «*Совесть, Благородство и Достоинство...*». Имеется запись длительностью 1:39.

31 (126) «*Шла война к тому Берлину...*». Имеется запись длительностью 2:45.

32 (127) «*Ах, ты, шарик голубой...*». Имеется запись длительностью 0:45.

33 (128) «*Какая глупая игра – пора завязывать, пора...*». Имеется запись длительностью 1:33.

34 (129) «*И когда удивительно близко...*». Имеется запись длительностью 1:58.

35 (130) «*Не верь войне, мальчишка...*». Имеется запись длительностью 2:49.

36 (131) «*Маленькая женщина*». Имеется запись длительностью 0:51.

37 (132) «*На мне костюмчик серый-серый...*». Имеется запись длительностью 1:22.

38 (133) «*Гитара*». Имеется запись длительностью 1:02.

39 (134) «*Чёрный “мессер”*». Имеется запись длительностью 0:57.

40 (135) «*Ночной разговор*». Имеется запись длительностью 2:28.

41 (136) «*Ленинградская музыка*». Имеется запись длительностью 2:11.

42 (137) «*Десять тысяч дорог и тревог...*». Имеется запись длительностью 1:04.

43 (138) «*В саду Нескучном тишина...*». Имеется запись длительностью 0:28.

44 (139) «*Песня Павлинки*». Имеется запись длительностью 2:25.

45 (140) «*Старый причал*». Имеется запись длительностью 1:30.

46 (141) *«Путешествие по ночной Варшаве в дрожжах»*. Имеется запись длительностью 0:56.

47 (142) *«Прощание с Польшей»*. Вариант, начинающийся со слов: «Мы связаны, поляки, давно одной судьбою...». Имеется запись длительностью 3:13.

48 (143) *«Большая перемена (школьная песенка)»*. Имеется запись длительностью 1:41.

49 (144) *«Вот счастливый человек...»*. Имеется запись длительностью 0:52.

50 (145) *«Песенка про старого гусака»*. Имеется запись длительностью 1:16.

51 (146) *«Гаснут, гаснут костры. Спит картошка в золе...»*. Песня к спектаклю «Вкус черешни» в театре «Современник». Имеется запись длительностью 1:33.

52 (147) *«Театру “Современник”*». Так как это полный вариант песни, отрывок из которой записан на дисках, то эту запись рассматриваем как отдельную. Имеется запись длительностью 2:14.

53 (148) *«Здравствуйте, слоны»*. О датах создания и публикации сведения не обнаружены. Имеется запись длительностью 0:49.

54 (149) *«Все поразъехались давным-давно...»*. Имеется запись длительностью 0:36.

55 (150) *«Поле чудес»*. Эта и следующие пять песен к мюзиклу «Золотой ключик». В сборнике Булата Окуджавы «Милости судьбы» приведены тексты 21 песни к этому мюзиклу. Имеется запись длительностью 1:23.

56 (151) *«Дуэт Лисы Алисы и Кота Базилио»*. Имеется запись длительностью 1:36.

57 (152) *«Песня Мальвины»*. Имеется запись длительностью 1:30.

58 (153) *«Песня протеста Буратино»*. Имеется запись длительностью 1:21.

59 (154) *«Песенка Дуремара»*. Имеется запись длительностью 2:26.

60 (155) *«Песенка Тортиллы»*. Песня исполнялась Б.Ш. в двух разных контекстах, поэтому мы также считаем ее дважды. Другой вариант представлен выше в записях на дисках под названием по первой строке «Стать богачем иной норовит...» как запись из кинофильма «Милый, дорогой, любимый, единственный». Следует также отметить, что существует еще один вариант записи песни, начинающийся со слов: «Вилами глупо писать по воде, друг дорогой познается в беде...» (см. далее). Имеется запись длительностью 4:02.

61 (156) *«Не будем хвастаться, что праведно живём...»*. Имеется запись длительностью 1:02.

62 (157) *«Ни золота и ни хлеба...»*. Первоначально не удалось обнаружить ни датировку песни, ни сведений о публикации, затем анализ стихотворения «Что ж вы дремлете, ребята...», показал, что вторая часть стихотворения и есть эта песня. Имеется запись длительностью 1:22.

63 (158) *«Два знакомых силуэта»*. Имеется запись длительностью 2:01.

64 (159) *«Побойся Бога!» - говорит, «побойся Бога» - говорит...»*. Не удалось обнаружить ни датировку песни, ни сведений о публикации. В то же время в публикации «Записываю анекдотические истории. Булат Окуджава – Клубу друзей Булата Окуджавы. Беседу ведет Лев Шилов. Подготовил к печати И. Некрасов» («Голос надежды: Новое о Булате Окуджаве / сост. А.Е. Крылов, М., 2004) сказано следующее:

« - *Теперь какая-то странная песня (она в обрывках существует): «Побойся бога, говорит, бойся бога, говорит...» или «такой уж старый говорит...», - это старая ведь песня?*

- Я помню что это было, но что за песня?!

- *Но это – ваша песня?*

- Да. Да.

- *...Потому что вы её вроде как цитируете.*

- По-моему, это <связано> с фильмом было что-то». Имеется запись длительностью 0:41.

65 (160) **«Красная косынка»** (Год 21-й, такой боевой...). Не удалось обнаружить ни датировку песни, ни сведений о публикации. Единственное, что удалось найти, это свидетельство Льва Шилова в книге «Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате» (Н. Новгород, «ДЕКОМ», изд. 2003 и 2004), с. 96:

«Там стояло пианино, и он мне записал песню, которую никогда не исполнял, - “Про гусака” (это была как бы подпольная запись). Он вполне нормально играл на рояле, не знаю, почему всегда говорили, что он не умел играть. На этой же записи он спел еще одну песню, которую никогда не исполнял: “Год 21-й, такой боевой”, правда, не до конца: он сбился и не захотел петь. И никогда больше ее не исполнял». Судя по песне «Про гусака» (а она имеет довольно точную датировку: август 1968 г.), эта песня написана в 60-е годы.

Похоже, это именно та запись длительностью 0:53.

66 (161) **«Поздравьте меня, дорогая...»**. Имеется запись длительностью 3:51.

67 (162) **«Дерзость, или Разговор перед боем»**. Имеется запись длительностью 4:11.

68 (163) **«Вот какая-то лошадка...»**. Песня из кинофильма «Капитан Фракасс». В той же беседе с Львом Шиловым Булат Шалвович подтверждает, что кроме этой песни ему принадлежит еще три песни в этом фильме: «Надежды крашенная дверь...», «Жаркий огонь полыхает в камине...» и «Ах, как бегут за днями дни...». Следовательно, где-то должны быть записи этих песен в исполнении самого Б.Ш. Имеется запись длительностью 3:11.

69 (164) **«Вилковская фантазия»**. Другое название «Дунайская фантазия». Имеется запись длительностью 3:16.

70 (165) **«Век двадцатый явился спасателем»!**. Имеется запись длительностью 4:01.

71 (166) **«Римская империя»**. Имеется две записи длительностью 4:54 и 3:00.

72 (167) **«Гимн уюту»**. Имеется запись длительностью 5:08.

73 (168) **«Не сольются никогда зимы долгие и лета...»**. Имеется запись длительностью 2:43.

74 (169) **«Что нужно муравью, когда он голоден...»**. Имеется запись длительностью 0:20.

75 (170) **«Вилами глупо писать по воде...»**. Один из вариантов песни «Стать богатеем иной норовит..» (Песенка Тортиллы). См. выше. Имеется запись длительностью 2:44.

Кроме того, у меня имеются записи песен других авторов, народных, шуточных в исполнении Булата Шалвовича.

76 (171) *«Марья Петровна идет за селедочкой...»*. Известно, что слова песни написаны Серго Ломинадзе. Возможно, что мелодия принадлежит Булату Окуджаве. Имеются две записи длительностью 1:18 и 1:28.

77 (172) *«На одном клетка попугай сидит...»*. Шуточная песенка неизвестного автора. Станислав Рассадин в своей «Книге прощаний» вспоминает о ее исполнении Б.Ш. Имеется запись длительностью 1:04.

78 (173) *«Течёт речка, да по песочку...»*. Песня народная. Исполняется Б.Ш. с некоторыми изменениями. Рассадин пишет и об исполнении этой песни. Имеется запись длительностью 1:48.

79 (174) *«Запрягай-ка, батька, лошадь...»*. Песня народная. Имеется запись длительностью 1:47.

80 (175) *«Ты думаешь, тебя люблю...»*. Песня народная, судя по некоторым словам Б.Ш. «принесена» из Грузии. Имеется запись длительностью 1:11.

81 (176) *«Летят утки, летят утки и два гуся...»*. Песня народная. Имеется запись длительностью 2:57.

82 (177) *«С добрым вечером, Маруся!..»*. Песня народная. Имеется запись длительностью 1:40.

83 (178) *«На краю стоит избушка...»*. Шуточная песенка неизвестного автора. Имеется запись длительностью 0:29.

84 (179) *«Загоним все народы в катакомбы...»*. Есть сведения, что эта песня, как пародия на Окуджаву, была сочинена студентами-физиками. Имеется запись длительностью 1:00.

85 (180) *«За то ж, вы, Клима Ворошилова...»*. В беседе с Львом Шиловым Б.Ш. говорит, что это не автопародия, а что ее придумали физики в Московском университете. При этом не возразил против слов Л. Шилова: «И вы иногда пели когда-то». Имеется запись длительностью 1:25.

Также известны следующие песни Булата Окуджавы, записей которых у меня нет.

В сборнике «Март великодушный» (М., «Советский писатель», 1967) в разделе «Мои песни» приведена 1 (181) *«Песенка о Фонтанке»* («По Фонтанке, , по Фонтанке, по Фонтанке...»).

Далее в книге «Песни Булата Окуджавы. Мелодии и тексты» (М., «Музыка», 1989) приведены, в частности, песни:

2 (182) *«Витя, сыграй на гитаре...»;*

3 (183) *«Что ж вы дремлете, ребята...».*

Далее, вспомним сборник Окуджавы «Милости судьбы». В разделе «Песенки из самого начала» приведены следующие песни, которых у меня нет:

4 (184) *«Мой город засыпает. А мне-то что с того?...»;*

5 (185) *«Я жалею собак с нашей улицы...».*

В разделе «Песни к спектаклям и кинофильмам» приведены следующие песни, которых у меня нет в исполнении Окуджавы:

- 6 (186) *«Жаркий огонь полыхает в камине...»;*  
 7 (187) *«В юности матушка мне говорила...»;*  
 8 (188) *«Красотки томный взор...»;*  
 9 (189) *«Затихнет шрапнель, и начнется апрель...»;*  
 10 (190) *«Песня красноармейца»;*  
 11 (191) *«Песенка кавалергарда»;*  
 12 (192) *«Прощальная песенка волковских актеров»;*  
 13 (193) *«Песенка корниловца»;*  
 14 (194) *«Не каждому поэту удача выпадает...»;*  
 15 (195) *«Русского романса городского...»;*  
 16 (196) *«Король ушел на пенсию...»;*  
 17 (197) *«Дорожная песня»;*  
 18 (198) *«Поминальная»;*  
 19 (199) *«С каждым часом мы старше...»;*

две песни к спектаклю «Вкус черешни» (записи двух песен «Гаснут. Гаснут костры. Спит картошка в золе...» и «К чему нам быть на “ты”? К чему...» в исполнении Окуджавы имеются, см. выше):

- 20 (200) *«Нам парни говорят такие речи...»;*  
 21 (201) *«Уезжаю, прощайте, друзья. Не клоните голов виновато...»;*

7 песен к фильму «Соломенная шляпка» - 22-28 (202)-(208);

16 песен к спектаклю «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» - 29-44 (209)-(224);

15 песен к мюзиклу «Золотой ключик» (6 песен к этому мюзиклу в исполнении Окуджавы у меня имеются, см. выше) – 45-59 (225)-(239).

Серго Ломинадзе и его жена Аида Абуашвили вспоминаю еще одну песню, которую пел Булат Окуджава и которой нет в его сборниках: 60 (240) *«Чтобы я не твердил в каждом новом стихе, я – грузинский глехо в домотканой чохе...».*

В той же беседе с Львом Шиловым (см. выше) Булат Шалвович подтверждает, что кроме песни «Вот какая-то лошадка...» ему принадлежит еще три песни в фильме «Капитан Фракасс»: 61-63 (241)-(243) *«Надежды крашенная дверь...», «Жаркий огонь полыхает в камине...» и «Ах, как бегут за днями дни...».* Следовательно, где-то должны быть записи этих песен в исполнении самого Б.Ш.

Кроме того, ряд стихотворений Булата Окуджавы имеет в своем названии слова, обозначающие «песенность», что позволяет предположить о существовании и соответствующих песен в исполнении автора: Песенка («На пригорке стояла усадбк...»), Песенка Белле, Песенка Жени Альбац, Песенка Льва Разгона, Песенка о белых дворниках, Песенка о Сокольниках, Песенка о художнике Пиросмани, Песенка про маляров, Песня об Инте, Романс («В Иерусалиме первый снег...»), Романс («Не предвкушай счастливых дней...»), Романс («Стали чаще и чаще являться ко мне...»).